

Enseigner les soins palliatifs grâce au théâtre Using theater to teach palliative care

Andréanne Côté,¹ Maud Gendron-Langevin,² Mélanie Vachon,² Danielle Grandmont¹

¹Université de Montréal, Québec, Canada ; ²Université de Québec à Montréal, Québec, Canada

Correspondance à : Andréanne Côté ; email : andreanne.cote.cnmtl@ssss.gouv.qc.ca

Publié avant le numéro : 9 mai 2025 ; publié : 2 juil. 25. RCÉM 2025, 16(3). Disponible à <https://doi.org/10.36834/cmej.80493>

© 2025 Côté, Gendron-Langevin, Vachon, Grandmont; licensee Synergies Partners. Cet œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution -Pas d'Utilisation Commerciale -Pas de Modification 4.0 International. Vous êtes autorisé à partager copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous format. Vous devez créditer l'œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre.

Énoncé des implications de la recherche

Malgré les bienfaits des soins palliatifs, des mythes perdurent à leur sujet et nuisent à leur déploiement. C'est pourquoi l'idée d'innover dans la méthode de transmission des savoirs a émergé avec ce projet qui propose d'améliorer la compréhension des soins palliatifs grâce à l'art théâtral. Cet article décrit le processus de cocréation d'une pièce et sa diffusion dans un cours en médecine et en sciences infirmières. Pour évaluer les retombées de l'intervention sur le niveau d'intérêt et de connaissances des soins palliatifs, nous avons utilisé un questionnaire pré- et post- représentation, dont le résultat suggère une amélioration de ces deux éléments. Les commentaires reçus après l'activité laissent entendre que la démarche fut enrichissante autant pour les enseignants que les apprenants. Plusieurs diffusions de la pièce sont prévues, pour lesquelles des résidents du programme de soins palliatifs seront impliqués.

Implication Statement

Despite the benefits of palliative care, a number of myths still persist, hindering its implementation. This led to the idea of innovating how we teach through a project that aims to improve understanding of palliative care using theatrical art. This article describes the co-creation of a play and its presentation in medical and nursing courses. To assess the impact of the intervention on the level of interest and knowledge of palliative care, we used a pre- and post-performance questionnaire, the result of which suggests an improvement in these two elements. Feedback received after the event suggests that the process was enriching for both teachers and learners. Several screenings of the play are planned, for which residents of the palliative care program will be involved.

Introduction

Les soins palliatifs font face à plusieurs mythes, dont celui de n'être offerts qu'aux personnes en toute fin de vie ou encore, de provoquer la mort.¹ Pour déboulonner ces mythes et d'autres, les auteures ont conçu un projet de recherche-création théâtrale qui vise à conscientiser la population et les professionnels de la santé à cette réalité.

L'innovation découle d'une expérience pédagogique peu commune à l'époque de sa création, celle d'exposer des étudiants en médecine et en sciences infirmières aux soins palliatifs grâce au théâtre. Si l'objectif de la recherche était de cocréer une œuvre théâtrale, puis de mesurer la variation du niveau d'intérêt et de connaissance sur les soins palliatifs suite à sa diffusion, l'objectif de ce texte est d'en présenter les étapes et d'illustrer de quelle façon le visionnement d'une pièce peut s'intégrer à l'enseignement des sciences de la santé.

Méthodologie de recherche- création

Les méthodes de recherche basées sur l'art ont structuré le processus de création théâtrale.² La recherche a été menée après avoir obtenu l'aval de deux comités d'éthique (CIUSSS NIM 2020-1911, UQAM 2020-3061). Ensuite, une dramaturge a réalisé une immersion clinique en soins palliatifs pour penser la trame narrative de la pièce. Fortement inspirée par des verbatim d'études qualitatives québécoises portant sur la transition vers la fin de vie,^{4,5,6} elle a créé six personnages attachants. Les principaux, un sexagénaire et une trentenaire atteints de cancer, entretiennent des rapports fort différents aux soins palliatifs et au mourir.

Pour valider les premières étapes de création, nous avons rassemblé deux groupes de discussion soumis à des entretiens semi-structurés. Le premier groupe était

composé de soignants, le second, d'endeuillés. La dramaturge a fait le même exercice avec un patient en soins palliatifs, lui lisant des scènes clés pour recueillir ses commentaires.

La lecture publique du texte : phase de transition du projet

En pleine pandémie, la première mouture du texte a été présentée en lecture publique webdiffusée. Cet événement d'une heure trente a réuni en direct plus de 200 personnes du grand public et a été visionné en différé plus de 2000 fois (Figure 1). Après l'activité, nous avons invité les spectateurs à prendre part à un sondage leur permettant de recueillir plus de 300 commentaires d'appréciation générale fort utiles pour bonifier le texte (qualité de l'histoire, authenticité des personnages, pertinence du propos, etc.)

En avril 2022, la captation de cette lecture publique a été projetée aux étudiants de deuxième année de médecine (Université de Montréal). Ces derniers ont participé à un sondage pré- et post-représentation portant plus particulièrement sur la pertinence de l'intégration de cette activité dans leur formation médicale et mesurant la variation de leur niveau de connaissance et d'intérêt sur les soins palliatifs.



Figure 1. Visuel promotionnel de la webdiffusion de la lecture publique de la pièce

L'innovation pédagogique : du théâtre aux bancs d'école

Sondages en main, nous avons fait plusieurs allers-retours avec les artistes, des représentants de patients, de proches aidants et de soignants, avant d'en arriver à une version achevée de la pièce qui fût présentée devant public et vidéo captée en juin 2023. Au total, près d'une quinzaine d'artistes et une douzaine d'étudiants ont participé au projet.

Depuis, la vidéodiffusion de la pièce lui permet de voyager dans les salles de classe (médecine, sciences infirmières, service social, bioéthique, psychologie.) En médecine et en sciences infirmières, un sondage anonyme interactif (Mentimeter) de quelques minutes a révélé des résultats statistiquement significatifs pour ce qui est de l'amélioration du niveau de connaissance et d'intérêt pour les soins palliatifs. Les questionnaires des étudiants en médecine et en science infirmières étaient semblables, mais non identiques (Tableau 1).

Nous avons pu diffuser gratuitement la captation de la pièce à des fins pédagogiques en raison d'une entente prise avec les artistes. L'intégration d'une telle activité au sein de programmes d'études de plus en plus chargés constitue à ce jour le principal défi. Le leadership des enseignants et du bureau du vice-décanat a été essentiel à sa réalisation.

Prochaines étapes

Le projet pédagogique intégrant la pièce 'Si un jour je meurs' est un bel exemple de collaboration transdisciplinaire. Il montre que le théâtre est un vecteur qui permet aux apprenants de débattre et d'échanger. D'ailleurs, depuis la production de la pièce, d'autres exemples d'utilisation du théâtre en pédagogie médicale ont émergé.⁷

La prochaine étape est d'inviter les résidents du programme de soins palliatifs à animer une séance de diffusion en milieu pédagogique ou communautaire pour sensibiliser les spectateurs aux enjeux de soins palliatifs et de fin de vie. Après tout, c'est aussi ça l'art du soin!

Tableau 1. Différentiel des moyennes pré- et post-tests à l'égard du niveau de connaissances et d'intérêt des participants à aborder les soins palliatifs et l'art théâtral

Groupes	Questions	Réponses moyennes aux pré-tests	Réponses moyennes aux post-tests	Différences post-pré-	Écarts types	Significations (Intervalle de confiance 95%, p bilatéral <,001)
Médecine U de Montréal (n = 28) 2022	Quantifiez (de 1 à 10) votre niveau de connaissance des soins palliatifs	5,35	6,75	1,400	1,314	p <,001 *
	Quantifiez (de 1 à 10) votre niveau d'intérêt à l'égard des soins palliatifs	7,65	8,60	,950	1,050	p <,001 *
	Quantifiez (de 1 à 10) le niveau de pertinence d'intégrer les soins palliatifs dans le curriculum de médecine	9,33	9,72	,389	,698	p = 0,030
	Quantifiez (de 1 à 10) votre niveau d'intérêt quant à l'art théâtral en général	8,10	8,00	-,095	1,136	p = 0,705
Sciences infirmières U Laval (n = 222) 2023-2024	Quantifiez (de 1 à 10) votre niveau de connaissance des soins palliatifs	6,22	7,24	1,020	1,114	p <,001 *
	Quantifiez (de 1 à 10) votre niveau d'intérêt à l'égard des soins palliatifs	6,99	7,75	,762	1,169	p <,001 *
	Quantifiez (de 1 à 10) le niveau de pertinence de parler des soins palliatifs dans la population générale	9,28	9,53	,259	1,195	p = 0,003
	Quantifiez (de 1 à 10) votre niveau d'intérêt quant à l'art théâtral en général	5,44	5,8	,356	1,391	p <,001 *

*différence statistiquement significative

Financement obtenu et contribution significative : Subvention de recherche - Concours Engagement, Les Fonds de recherche du Québec, 100 000\$; Bourse de recherche de la Chaire de la famille Blanchard pour l'enseignement et la recherche en soins palliatifs, 20 000\$; Bourse de transmission des connaissances de la Chaire de la famille Blanchard pour l'enseignement et la recherche en soins palliatifs, 10 000\$; Bourse de recherche de la Chaire Docteur Sadok-Besrour en médecine familiale de l'Université de Montréal, 5000\$; Bourse de la Fondation PalliAmi, 5000\$; Soutien pour ressources humaines et matérielles, L'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal; Résidence d'écriture, Maison de soins palliatifs La Source Bleue; Soutien logistique, Le Théâtre Exalte temps Bourse de diffusion, Les Fonds Alma-Mater du Département de médecine de famille et de médecine d'urgence de l'Université de Montréal, 5000\$; Bourse de diffusion, L'Association québécoise de soins palliatifs, 5000\$; Bourse de fonctionnement, La Fondation de l'Hôpital Jean-Talon, 1200\$; Prêt d'équipement médical, L'Hôpital Jean-Talon du CIUSSS du Nord-de-l'Île-de-Montréal; Subvention de repas pour les participants à la phase 1 de la recherche, La Société de soins palliatifs à domicile du Grand Montréal

Remerciements : Les auteures souhaitent souligner l'apport des partenaires suivants tout au long du projet, sans quoi la création et la diffusion de la pièce Si un jour je meurs n'auraient été possibles : les nombreux artistes qui ont donné forme et vie au projet, les Fonds de recherche du Québec, la Chaire de la famille Blanchard pour l'enseignement et la recherche en soins palliatifs, le Théâtre Exalte temps, l'école supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, les Fonds Alma-Mater du Département de médecine de famille et de médecine d'urgence de l'Université de Montréal, la Chaire Docteur Sadok-Besrour en médecine familiale de l'Université de Montréal, l'association québécoise de soins palliatifs, la Fondation PalliAmi, La Fondation de l'Hôpital Jean-Talon, l'Hôpital Jean-Talon du CIUSSS du Nord-de-l'Île-de-Montréal, la Maison La Source Bleue, la Société de soins palliatifs à domicile du Grand Montréal, le Centre de recherche du CIUSSS du Nord-de-l'Île-de-Montréal, le Réseau québécois de recherche en soins palliatifs et de fin de vie, la Société québécoise des médecins de soins palliatifs, le vice-décanat aux études médicales de premier cycle de l'Université de Montréal, les enseignant(e)s de l'Université de Montréal, de l'Université Laval et de l'Université du Québec à Montréal qui ont cru dans le projet comme vecteur de transmission de connaissances.

Modifié par: Jean-Michel Leduc (Rédacteur de la section) ; Marcel D'Eon (rédacteur en chef)

Références

1. Gouvernement du Canada [en ligne]. Ottawa (Ont) : Ministère de la santé ; 2025. Les soins palliatifs : aperçu, Section Mythe et faits; Disponible : <https://www.canada.ca/fr/services/sante/campagnes/soins-palliatifs.html#a2> [[modifié le 2025-03-05]].
2. Leavy P. Method meets art: arts-based research practice 3rd Edition. New York, NY: Guilford Press; 2020. <https://www.guilford.com/books/Method-Meets-Art/Patricia-Leavy/9781462538973>
3. Daneault S, Lussier V, Mongeau S, et al. Ultimate journey of the terminally ill: Ways and pathways of hope. *Can Fam Phys*. 2016 ;62(8): 648-56. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4982727/>
4. Orieux C. L'expérience spirituelle et existentielle d'accompagner un proche en fin de vie dans le milieu des soins palliatifs [Thèse]. 2016, Montréal : Université du Québec à Montréal. <https://archipel.ugam.ca/9109/1/D3150.pdf>
5. Lavoie S. et Dumont, S. La transition de la phase curative à la phase palliative : l'expérience de personnes atteintes de cancer avancé. *Cahier francophone de soins palliatifs*. 2015 ;15(2) : 17-32. <https://revues.ulaval.ca/ojs/index.php/cahiers-francophones-sp/article/view/52690/980>
6. Marzi T, Adembri C, Vignozzi L, Innocenti B, Cruciat MA, Lippi D. Medicine at theatre: a tool for well-being and health-care education. *BMC Med Educ*. 2025 Feb 17;25(1):258. <https://doi.org/10.1186/s12909-025-06793-9>.