

# Recourir à la métaphorisation avec une création artistique pour aborder la mort avec les personnes étudiantes en ergothérapie

## Using metaphor and art to talk about death with occupational therapy students

Manon Guay,<sup>1,2</sup> Alexie Aylwin,<sup>1</sup> Andréane Grondin,<sup>1</sup> Catherine Tremblay,<sup>1</sup> Léanne Bérard,<sup>1</sup> Sarah-Maude Boivin,<sup>1</sup> Jessica Tremblay,<sup>1</sup> Mathilde Chagnon,<sup>1</sup> Élodie Mailloux,<sup>1</sup> Marjolie Lessard<sup>1</sup>

<sup>1</sup>École de réadaptation de la Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke, Québec, Canada; <sup>2</sup>Centre de recherche sur le vieillissement du Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de l'Estrie - Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke, Québec, Canada

Correspondance à : Manon Guay ; École de réadaptation de la Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke 3001, 12<sup>ème</sup> Avenue Nord, Sherbrooke (Québec), Canada, J1H 5N4; email : [Manon.Guay@USherbrooke.ca](mailto:Manon.Guay@USherbrooke.ca)

Publié avant le numéro : 31 juil. 24; RCÉM 2024. Disponible à <https://doi.org/10.36834/cmej.78201>

© 2024 Guay, Aylwin, Grondin, Tremblay, Bérard, Boivin, Tremblay, Chagnon, Mailloux, Lessard; licensee Synergies Partners. Cet œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution -Pas d'Utilisation Commerciale -Pas de Modification 4.0 International. Vous êtes autorisé à partager copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous format. Vous devez créditer l'œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre.

### Énoncé des implications de la recherche

Aborder le thème de la mort est incontournable pour habilitier les personnes professionnelles de la santé à intervenir auprès des gens, mais la formation offerte sur ce sujet est insuffisante. Cette étude présente la perception des personnes étudiantes et enseignantes sur le recours à la métaphorisation avec une création artistique, pour l'exploration des valeurs, des préjugés, des émotions et des savoirs expérientiels liés à la mort. L'innovation pédagogique a permis aux personnes étudiantes de réfléchir et de s'exprimer concernant leur perception de la mort, en plus d'expérimenter une posture d'écoute, contribuant au développement des compétences de communication, notamment.

### Implication Statement

Addressing the topic of death is essential to empower healthcare professionals to work with people, but there is a lack of training in this area. This study presents the perceptions of students and educators regarding the use of metaphor and artistic creation to explore values, prejudices, emotions, and experiential knowledge related to death. The pedagogical innovation allowed students to reflect on and express their perceptions of death, while also experiencing a listening posture, thereby contributing to the development of communication skills, among others.

### Introduction

Les personnes professionnelles de la santé travaillent avec celles confrontées au décès ou au deuil et, conséquemment, elles doivent être préparées à discuter de la mort durant leur formation,<sup>1,2</sup> Avec cette intention, une activité pédagogique a été testée en 2023 dans un programme d'ergothérapie (Québec, Canada), en y intégrant la métaphorisation avec une création artistique. Si le recours à l'expression artistique est un moyen mis en œuvre pour aborder la mort en contexte clinique,<sup>3</sup> elle a

rarement été documentée pour la formation des personnes professionnelles de la santé.<sup>4</sup>

### Description de l'innovation

D'abord, une ressource éducative libre expliquant comment s'engager dans une métaphorisation avec une création artistique a été produite pour soutenir l'actualisation d'une innovation pédagogique sur le thème de la mort.<sup>5</sup> L'activité fut testée durant un cours obligatoire sur l'intervention ergothérapique auprès des personnes âgées. Plus précisément, les personnes étudiantes et leurs

enseignantes ont été invitées à produire individuellement une création à partir de leur propre conception de la mort. Ensuite, en petit groupe d'environ sept personnes étudiantes avec une enseignante, elles ont raconté et écouté leurs pairs narrer ce que la mort évoquait ou représentait pour elles, à partir de leur création, durant une rencontre d'une durée de 90 minutes. À la fin de l'activité, avec l'autorisation du comité d'éthique à la recherche, les personnes étudiantes et les enseignantes ont été sollicitées par la personne responsable du cours, pour compléter un questionnaire en ligne afin de rendre compte de leur expérience (10 items; voir figure 1), puis formuler des commentaires afin de bonifier l'innovation pédagogique pour les éditions subséquentes. Les données quantitatives ont été analysées avec le calcul de mesures de tendance centrale et la première auteure a analysé de manière inductive les 24 commentaires libres, afin de dégager le sens émergent des propos.<sup>6</sup>

## Résultats

Les 43 personnes étudiantes de la cohorte et leurs 6 enseignantes ont participé à l'innovation pédagogique. Elles ont le plus souvent proposé un dessin, une peinture, ou un collage pour soutenir leurs échanges sur la mort, à l'exception de six qui ont présenté un poème, une danse, une interprétation musicale, une chanson, une sculpture en pâte à modeler, ou un bracelet tressé. Le questionnaire a été complété par 58 % des personnes étudiantes et 100 % des enseignantes (figure 1). Elles sont globalement satisfaites de l'innovation pédagogique, mais considèrent que l'expérience n'a pas permis d'identifier les limites de l'intervention de l'ergothérapeute (question 8). En effet, bien que l'« utilisation d'une modalité artistique aide à briser la glace pour aborder un sujet aussi délicat » (Enseignante-4) et que les personnes se disent « vraiment touchée[s] et inspirée[s] pour diverses manières d'interagir avec les patient[e]s dans le deuil » (Étudiante-22), l'activité devrait « orienter les discussions pour que celles-ci ne soient pas seulement teintées d'expériences personnelles » (Enseignante-5) et ainsi « demander aux étudiant[e]s de représenter comment ils[/elles] perçoivent la mort dans leur rôle d'ergothérapeute » (Étudiante-19).

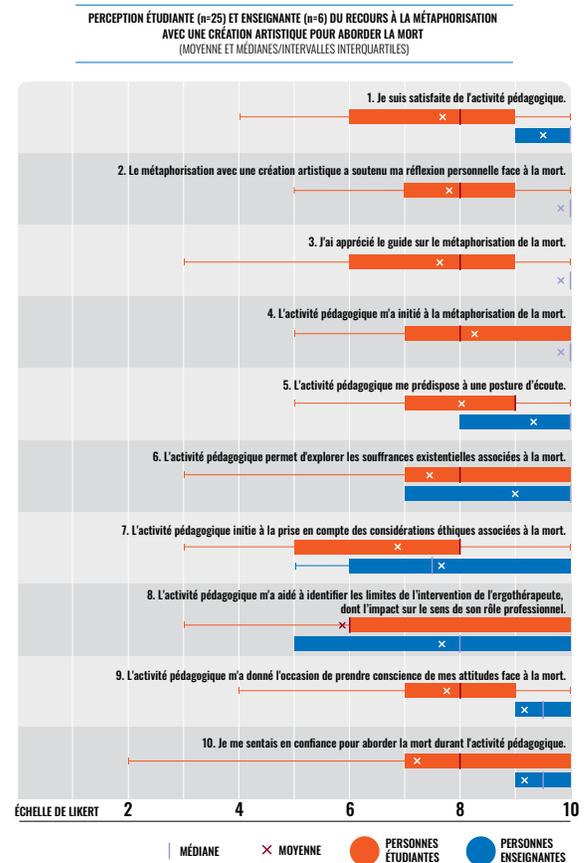


Figure 1. Perception étudiante (n = 25) et enseignante (N = 6) du recours à la métaphorisation avec une création artistique pour aborder la mort (moyenne et médianes / intervalles interquartiles)

## Suggestions pour les prochaines étapes

Le recours à la métaphorisation avec une création artistique est une méthode pédagogique permettant la réflexion, l'échange et l'écoute sur le thème de la mort. Cependant, il serait souhaitable que l'activité pédagogique invite les personnes à non seulement métaphoriser ce que la mort évoque ou représente dans leur vie personnelle, mais également dans la sphère professionnelle, par exemple par la production de deux créations distinctes. Cette suggestion pourrait notamment contribuer au développement de l'identité personnelle et professionnelle dans un curriculum universitaire.<sup>7</sup>

**Conflits d'intérêts:** les personnes autrices déclarent n'avoir aucun conflit d'intérêts personnel ou financier découlant de ce manuscrit.

**Sources de financement :** sans objet

**Modifié par:** Jean-Michel Leduc (rédacteur en chef de section) ; Miriam Lacasse (rédactrice en chef de section) ; Marcel D'Eon (rédacteur en chef)

## Références

1. Atreya S, Datta SS, Salins N. Views of general practitioners on end-of-life care learning preferences: a systematic review. *BMC Pall Care*, 2022; 21(1), 162. <https://doi.org/10.1186/s12904-022-01053-9>
2. Talbot-Coulombe C, Guay M. Occupational therapy training on palliative and end-of-life care: scoping review. *Brit J Occup Ther*. 2020;83(10), 609–619. <https://doi.org/10.1177/0308022620926935>
3. Nan JKM, Lau BH-P, Szeto MML, Lam KKF, Man JCN, Chan CLW. Competence enhancement program of expressive arts in end-of-life care for health and social care professionals: a mixed-method evaluation. *Amer J Hosp Pall Med*. 2018;35(9), 12071214. <https://doi.org/10.1177/1049909118765410>
4. Lima RD, Bergold LB, Souza JDFD, Barbosa GDS, Ferreira MDA. Death education: sensibility for caregiving. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 2018;71(suppl 4), 17791784. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2017-0018>
5. Aylwin A, Bérard L, Boivin S-M, et al. La métaphorisation pour représenter la mort - Guide à l'intention des ergothérapeutes. 21 pages. 2023. [https://www.usherbrooke.ca/readaptation/fileadmin/sites/readaptation/documents/Symposium/2023/transfert\\_connaissanc\\_e\\_etudiants/La\\_metaphorisation\\_pour\\_representer\\_la\\_mort\\_guide\\_avril\\_2023.pdf](https://www.usherbrooke.ca/readaptation/fileadmin/sites/readaptation/documents/Symposium/2023/transfert_connaissanc_e_etudiants/La_metaphorisation_pour_representer_la_mort_guide_avril_2023.pdf)
6. Paillé P, Mucchielli A. *Chapitre 11 - L'analyse thématique. Dans : P. Paillé & A. Mucchielli (Dir), L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (pp. 231-314). Paris: Armand Colin. 2012. <https://doi.org/10.3917/arco.paill.2012.01.0231>
7. Trede F, Macklin R, Bridges D. Professional identity development: a review of the higher education literature. *Studies Higher Educ*. 2012; 37(3), 365-384. <https://doi.org/10.1080/03075079.2010.521237>

Published ahead of issue